

NEPRAVE
V11

Written by
Petar Klinac
Ana Perković

petar@kkb.hr
+385 98 593 058

MARIN(24) i IVONA(22) hodaju po sobi sa STANODAVCEM(49).

STANODAVAC

Ova je nešto veća, da sam na vašem mjestu, ja bih je pretvorio u boravak. Ima balkon i sunce je ujutro pa je bolje da je ona druga spavaća.

IVONA

Da, da, znači tamo je sjever?

Marin razgledava neoduševljeno.

STANODAVAC

Tako je, režije su stotinjak eura. Sve na ugovor naravno. S obzirom da treba kupiti namještaj, možemo dogovoriti da to nekako prebijemo sa stanarinom ili nešto.

MARIN

Mhm.

IVONA

To bi bilo super.

STANODAVAC

Jedino je sad malo nezgodno što ako hoćete stan, trebali bi odmah kapariti. Za 15 minuta imam drugo razgledavanje.

IVONA

(okrene se Marinu)

Aha.

MARIN

(Stanodavcu)

Jel možemo nasamo na sekundu?

STANODAVAC

Naravno.

Marin i Ivona izađu na hodnik.

MARIN

Skupo je 600 eura za 50 kvadrata.

IVONA

Svugdje su takve cijene. Stvarno je okej stan, mogu pješke do posla, tebi je isto direkt tramvaj.

MARIN

A da pogledamo još koji? Neće ovi
sljedeći odmah kapariti.

IVONA

Ljube nećemo naći savršeni stan za
te novce.

MARIN

Stvarno ti se ovaj sviđa?

IVONA

Pa da.

Marin je gleda. Izvadi kuvertu.

MARIN

Fali nam 100 jer je na oglasu 500.

IVONA

Ma bude uzeo.

Marinu krene zvoniti mobitel.

MARIN

Nepoznato... Jesi sigurna da želimo
ovaj?

IVONA

Jesam.

MARIN

Dobro. Idem se javit.

IVONA

Može, požuri.

Marin odlazi u kuhinju, Ivona se vrati u sobu.

3

INT. KUHINJA POTENCIJALNOG STANA – KASNO POSLIJEPODNE

MARIN

Halo?

LUNA

Hej, pa di si!

MARIN

Sori, nemam umemorirano.

LUNA

Jao da, sori. Luna je!

LUNA(30) mu se pojavi pred očima, čujemo je kroz slušalicu.

MARIN
(iznenađeno, paralizirano)
Hej, bok! Sori ne mogu baš pričati.

LUNA
Sori, sori, bit ću brza. Evo sad sam sletila u Dubrovnik, sutra imam panel na konferenciji pa reko da te pozovem, nismo se dugo vidjeli. Malo da catch upamo.

Luna ga primi za ruku.

MARIN
Kakvoj konferenciji?

LUNA
Ma tvoja struka, ja ću pričati o marketingu. Bit će direktora ovih-onih, dobra ti je prilika za naći posao.

4 EXT. PLAŽA - DAN

4

Na plaži su, Marin joj leži u krilu, Luna ga mazi.

LUNA
Možeš mi biti +1 all access na konferenciji, imaš i smještaj u top hotelu naravno.

MARIN
Mogu ti javiti kasnije?

LUNA
E i možemo ostati dan nakon konferencije da se na miru podružimo, malo kupamo i to.

MARIN
Jao sori, imamo rok na poslu u četvrtak. Fakat mi je žao.

5 INT. KUHINJA POTENCIJALNOG STANA - KASNO POSLIJEPODNE

Marin je sam u kuhinji.

LUNA
A jebemu, baš mi žao. Ajde ako ti ga pomaknu ili nešto, javi.

MARIN
Hoću, hvala ti na pozivu. Baš mi drago da smo se čuli.

LUNA
Ajde pusa, čao.

6

INT. POTENCIJALNI STAN - KASNO POSLIJEPODNE

6

Marin hoda zamišljen niz hodnik, ulazi u sobu.

IVONA
Da, tu bi neki dvosjed taman stao.

STANODAVAC
Imam jednu komodu koju možemo
staviti tamo u ćošak.

MARIN
Ej, oprostite.
(Ivoni)
Daj dođi na sekundu.

7

I/E. MARINOV AUTOMOBIL - VEČER

7

Marin vozi Ivonu doma, kuverta je na zadnjem sjedalu uz
jakne. Na radiju sviraju Ranjeni i ljudi.

MARIN
...Još je u Dubrovniku pa bih morao
izostajati.

IVONA
Šta si joj rekao?

MARIN
Da ne mogu doći zbog posla.

Marin postaje odsutan.

IVONA
Mislim da ti je ovdje sasvim okej.
Radije gradi to šta imaš.

MARIN
Da.

Normalna tišina, svira radio.

IVONA
Jel te strah živjeti sa mnom?

MARIN
Molim? Ne. Otkud to?

IVONA
Okej.

Marin zamišljeno gleda na cestu. Pogleda suvozačicu, primi je
za ruku. Luna sjedi pored njega, gleda ga.

8 I/E. OLD TIMER - SUTON 8

Večer se pretvori u zalazak, zgrade u pučinu. Marin se iskreno osmijehne. Luna isto.

To malo traje.

9 I/E. MARINOV AUTOMOBIL - VEČER 9

Suvozačica je opet Ivona, drže se za ruke. Marin se odsutno smiješi, Ivona ga pogleda, nasmiješi se. Ugodna tišina.

Automobil se zaustavlja ispred Ivonine zgrade.

IVONA

Čujemo se onda sutra za gledanje tog stana.

MARIN

Može.

IVONA

Zvrcnem te nakon faksa.

Ivona ga poljubi, Marin je malkice suzdržan. Ivona izlazi iz auta.

IVONA (CONT'D)

Hej. Volim te.

MARIN

(bori se sa sobom,
pokriva to)

I ja tebe.

Ivona zatvori vrata, automobil odlazi.

Na zadnjem sjedištu sjedi Luna, Marin je pogleda, gleda i ona njega preko retrovizora.

10 INT. MARINOVA SOBA - NOĆ 10

Marin sjedi sam na krevetu, u nedoumici je. Ustane se, stane nasred sobe.

Na krevetu sada leži Luna, a Ivona sjedi na radnom stolu. Marin stoji između njih te uzdahne.

MATCH CUT TO:

11 INT. MARINOVA SOBA - DAN 11

Marin baca lopticu o zid, Luna leži na krevetu.

MARIN

Kad si mislila ići na Coldplay?

LUNA

Moram vidjeti, to ću sutra. Znači ti bi išao?

MARIN

Pa bi da, mislim s tobom.

LUNA

Dođi.

Marin baci lopticu i dođe do nje, krene ljubakanje.

MATCH CUT TO:

12 INT. MARINOVA SOBA - JUTRO 12

Marin sjedi sam na krevetu, na stolcu je grudnjak. U ruci drži papirić - "Nisam znala kako ti reći da idem, oprosti." i otisak ruža.

MATCH CUT TO:

13 INT. MARINOVA SOBA - NOĆ 13

Obje cure gledaju u njega, Marin se drži za glavu. Svo troje pogledaju u spakirani kofer ispred ormara. Marin ga krene raspakiravati.

Sjedne na stolac, sam je. Dođe mu poruka od Ivone, Ivona se pojavi i kaže "laku noć", poljubi ga u obraz i nestane. Marin gleda prema praznom koferu, Luna sjedi na podu uz kofer.

Luna se ustane i krene pakirati kofer. Marin je bespomoćno gleda.

14 EXT. ISPRED HOTELA - PODNE 14

Marin hoda s koferom u jednoj, a mobitelom u drugoj ruci. Hektično piše poruke pa zove, korisnik nije dostupan. Na ekranu stoji objava da je cijela konferencija otkazana. Marin opet nazove, opet isto.

Dođe pred ulaz hotela, sjedne na klupu, poražen je. Ispred njega prođe mlada žena s koferom i torbama.

LUNA

(nasumičnom prolazniku)
Oprosti, imaš upaljač?

Marin prepozna glas, dotrči do nje. Luna zapali cigaru.

MARIN
Luna Rinaldi.

Luna se okrene i iznenadi.

LUNA
Isuse Marine!

Luna ga zagrlji.

LUNA (CONT'D)
Sori, kompletan je kaos, otkazali
su letove hrpi govornika, mobitel
mi je još sinoć krepao i tak.
Nego baš mi te drago vidjeti. Jesu
pomakli rok?

MARIN
Ma riješio sam. A kud ćeš ti?

LUNA
Pa krenula sam do prijateljice u
Split. Ovaj tren sam se odjavila.

MARIN
Jel to problem?

LUNA
A riješit ćemo nešto... Moraš to
dobro opravdat.

Marin se nasmiješi.

MARIN
Pa kak si, šta ima?

LUNA
Dobro sam jebote. Ti?

MARIN
Dobro, dobro. Skoro smo se
mimoišli.

LUNA
Da, da, skoro. Si avionom?

MARIN
Jesam, da, doslovno pet minuta pred
zaključavanje sam kupio kartu.

LUNA
Jednosmjernu?

MARIN
Ha s tobom nikad ne znaš.

15

EXT. PLAŽA – NOĆ

15

Marin i Luna pijuckaju vino, sjede na ručnicima iz hotela i razgovaraju.

LUNA

Si ti imao koga?

MARIN

Ma nešto sitno. Niš zapravo.

LUNA

Ti si mi baš ostao u najljepšem sjećanju od svih. I dečki i cura.

MARIN

(zaigrano)

Ček ček ček.

LUNA

Jož, ne pitaj. Faza. Zadnje sam bila s jednim kretenom koji je spavao sa mnom, ali onda nije htio ostaviti curu.

MARIN

Jesi joj rekla?

LUNA

Nisam, ne znam zašto. Ma tko ga jebe, konjina. A taman sam mislila da će biti nešto ozbiljno.

Pogleda Marina, gledaju se u tišini.

MARIN

Zašto mi nisi rekla da ideš?

LUNA

Ne znam. Nisam mogla. Nisam znala kako.

MARIN

Sjebalo me to.

LUNA

Je, i mene je grizlo. Da mogu sad to ponoviti, rekla bih ti. Jesi išao na kraju na Coldplay?

MARIN

Nisam.

LUNA

Šteta. Moraš to doživjet, nemam druge riječi za to.

Gledaju se u tišini. Luna pokrene ljubljenje.

Marin je krene ljubiti po licu.

LUNA (CONT'D)
Fatio si mi.

Marin stane, pogleda je u oči.

MARIN
I ti meni.

Nastave se ljubiti. Marin je krene ljubiti po vratu, Luna mu skine majicu. Sruši ga, ljube se.

LUNA
Moraš doći nekad u Oslo.

Marin se zaustavi.

MARIN
A ti se ne vraćaš u Hrvatsku?

LUNA
Pa gore mi je posao.

Tišina, Luna je lagano zbunjena, Marin razmišlja.

MARIN
Pa dobro snašao bih se ja i gore.

LUNA
(zbunjeno, zabavljeno)
Jesi ti ozbiljan?

MARIN
Zašto?

LUNA
(preskače temu)
Nemoj ovo usrat.

Luna ga ide poljubiti, Marin se odmakne.

Vidi Ivonu kako snuždena stoji iza Lune.

Gleda Lunu pa se povrijeđen ustane, oblači majicu i skuplja stvari.

LUNA (CONT'D)
Šta ti je sad?

MARIN
Reći ću ti jednom, kad dođem u Oslo.

Marin gleda u pučinu. Pogleda u mobitel uz sebe na podu.

IVONA (O.S.)

Sretno.

Gleda u pučinu. Počne svirati Odnosi me.

KRAJ

KRAJ